

DPRSplit Ращепитель файлов Canon Dual Pixel Raw

краткое руководство пользователя

Версия 0.13 – публичная бета-версия

Назначение программы

Сенсор цифровой камеры Canon 5D Mark IV (и ряда других камер Canon: EOS R, EOS R5, EOS R7, EOS R6 Mark II) устроен несколько необычным образом: каждый пиксель состоит из двух половинок (судя по всему, накрытых общей микролинзой), каждая из которых может быть считана независимо. При съемке в режиме DualPixelRAW, в CR2/CR3 файле сохраняется суммарный (композитный) кадр и кадр из одного набора «*полупикселей*».

Данный режим предназначен производителем для редактирования результата после съемки: за счет разных «направлений зрения» *полупикселей*, при помощи программы Canon Digital Photo Professional, можно в некоторых пределах редактировать «зайцев» (засветку), зоны резкости и нерезкости снимка.

Однако еще одно возможное применение режима Dual Pixel RAW осталось вне внимания производителя: Второй полукадр экспонирован примерно на 1EV ниже первого (композитного) полукадра. Фактически, в режиме Dual Pixel Raw камера работает в режиме «брекетинга на 1EV на каждом кадре».

Программа **DPRSplit** предназначена для извлечения этого дополнительного кадра из файлов CR2, снятых в режиме Dual Pixel RAW, и сохранения их в формате DNG. Эти DNG-файлы могут быть открыты в (практически) любой программе, поддерживающей формат DNG.



На скриншоте ниже показаны две половинки одного кадра, полученные при помощи **DPRSplit**, обработанные Adobe Camera Raw 10.1 (все движки по нулям) и далее открытые в Photoshop:

Слева: второй (менее экспонированный) полукадр, света на месте. Справа: композитный кадр, выбито небо и часть деталей на горе.

Программа **DPRSplit** позволяет:

- Извлекать второй (экспонированный на 1EV ниже), либо оба кадра из CR2-файлов, записанных камерой в режиме Dual Pixel RAW
- И сохранять их в формате DNG.

Системные требования

- Операционная система и процессор
 - Windows 7 Windows 10, 64bit
 - Mac OS X/macOS 10.6-10.13, 64-битный процессор (т.е. все Intel-маки, за исключением нескольких моделей 2005-2006 годов на процессорах Core Solo и Core Duo).
 - Windows/32-битной версии на сегодняшний день не существует, но при наличии спроса она будет изготовлена.
- Разрешение экрана не ниже 1600х900.
- 50МВ места для программы

Установка программы

Windows: запустите инсталляционный файл (DPRSplit-N.M.a.b-x64-Setup.exe), прочитайте лицензионное соглашение и при согласии с ним – дойдите инсталляционный Wizard до конца.

Windows/Portable версия: установите программу под Windows, затем скопируйте папку C:\Program Files\LibRaw\DPRSplit на флешку и в дальнейшем используйте запускаемый файл DPRSPlit.exe. Никакие драйвера, DLL и т.п. в системные каталоги не устанавливаются, поэтому программа полностью автономна.

Мас: откройте инсталляционный образ диска, прочитайте лицензионное соглашение (EULA.txt) и при согласии с ним – перетащите иконку программы в папку **Applications**.

Использование

Главный экран программы

При первом запуске программы вы увидите ее главный экран:

| File Help DPRSplit ^{βeta} Split Dual Pixel RAW files into separate DNGs Select images to process | LLC |
|---|-----|
| DPRSplit ^{βeta} Split Dual Pixel RAW files into separate DNGs C Select images to process | LLC |
| C Select images to process | |
| | |
| Select input folder No folder selected. Select via the button, or just drop one here. Recurse subfolders | |
| | |
| Select processing type | |
| Processing type: Extract second frame \downarrow | |
| \Box Skip processing if 1st frame is not overexposed | |
| \Box Adjust EXIF shutter speed by -1EV for second frame (for HDR merge) | |
| Coutput DNG location | |
| Save in same location If destination file already exists: Skip converting | |
| Select output folder Same as input folder | |
| | |
| Preserve subfolder structure | |
| C Output DNG filenames | |
| Filename | |
| | |
| $\downarrow \qquad \qquad$ | |
| Start sequence # 0 \bigcirc File extension: .dng \downarrow | |
| Sample output name: DSC0123-1.dng | |
| | |
| Analyze Analyze + Convert All Quit | |

Главный экран DPRSplit содержит пять групп управляющих элементов:

- Select images to process задает входную папку для обработки, показывает сколько файлов для обработки есть в выбранной папке.
- Select processing type как именно обрабатывать входные файлы
- **Output DNG location** выходная папка, поведение в случае, когда выходной файл уже существует.
- Output DNG filenames правила генерации имен создаваемых файлов.
- Группа кнопок запуск обработки, выход из программы.

Группа Select Images to process

- Кнопка Select Input Folder предлагает выбрать папку с файлами.
 Помимо этой кнопки, можно использовать Drag-n-Drop папки или набора файлов в окно программы.
- Recurse subfolders искать ли CR2/CR3 файлы и в подкаталогах тоже

Помимо диалога **Select Input Folder** и Drag-n-Drop в окно, передать папки/файлы в программу можно:

- Запуском из командной строки, указав нужные папки/файлы в командной строке после имени запускаемого файла.
- Дропом файлов/папок на иконку программы.

В этих двух случаях, как и при Drag-n-Drop в окошко, правила обработки полученного списка одинаковы:

- Если в переданных именах есть имена папок будет использована первая папка, полученная в списке.
- Если там только имена файлов (пусть даже из разных папок) будут обрабатываться все эти файлы.

Группа Select processing type

- Processing type вид обработки: извлекать только второй полукадр, или оба. Как правило, вам нужен только второй кадр, ибо первый и так доступен во всех программах, поддерживающих CR2/CR3-файлы камер Canon.
- Skip processing if 1st frame is not overexposed если во входном файле менее тысячи пикселов с уровнем выше Specular Highlights, то файл обрабатываться не будет т.к. никакой пользы от второго (недоэкспонированного) кадра не ожидается.
- Adjust EXIF shutter speed by -1EV for second frame (for HDR merge) уменьшит EXIF-запись для времени экспозиции на 1 стоп. Может быть полезно/необходимо, если второй и первый кадр склеиваются как HDR и используемое ПО анализирует экспозиционные параметры.

Группа Output DNG Location

Позволяет задать выходную папку:

- Либо ту же, что и входную (Save in Same location).
- Либо другую (с возможностью выбора по кнопке Select Output folder).

Настройка *If destination file already exists* указывает что делать, если выходной DNG-файл уже существует:

- Skip processing не генерировать файл.
- **Overwrite** перезаписать.
- **Create –(1).dng file** к имени генерируемого файла будет приписано –(1)....(9) (но если такие файлы уже существуют, то –(10).dng создан не будет).

Настройка Preserve Subfolder structure доступна для изменения если в группе Select images to process отмечена Recurse Subfolders и в качестве папки назначения выбрана «другая папка». Если включить и Preserve Subfolders, то в *другой папке* будет создана структура подпапок, соответствующая структуре во входной папке.

Группа Output DNG filenames

В этой группе управляющих элементов задаются правила генерации имен выходных файлов.

Эти имена генерируются из 1-3 «кусков»:

- Filename/FILENAME/filename имя (без расширения) обрабатываемого файлаТри варианта: с сохранением регистра символов, в верхнем регистре, в нижнем регистре, соответственно.
- Номер в последовательности: 2,3,4- значный.
- EXIF date (дата съемки) в разных форматах (dd, MM, уу, уууу в выборе означают, соответственно, номер дня в месяце, номер месяца, двух- и четырехзначный номер года).
- Кроме выбора из перечисленных выше вариантов, можно ввести в эти поля произвольный текст (за исключением запрещенных символов, которые не могут содержаться в имени файла).

Если в качестве одного из «кусков» выбран номер последовательности, то стартовый номер можно задать в поле Start Sequence #.

К сгенерированному имени приписывается суффикс, содержащий номер полукадра: -1/-2, _1/_2, -A/-B,_A/_B,-a/-b,_a/_b. Суффикс выбирается из дропдауна Frame Suffix

Расширение файла (.dng или .DNG) задается настройкой File Extension

Последняя строчка этой группы — пример генерации имени файла, как если обрабатываемый файл назывался бы DSC0123.

Группа кнопок в нижнем ряду

- Analyze, Analyze + Convert All при нажатии на одну из этих кнопок откроется окно анализа (см. ниже) и программа перейдет к анализу метаданных обрабатываемых файлов.
- Quit выход из программы.

Меню программы

- (Mac) DPRSplit
 - о About DPRSplit будет показан диалог «О программе»
 - о **Preferences** будет показан диалог настроек
 - о Quit DPRSplit выход из программы
- File:
 - **Open Folder** диалог задания входной папки, аналогичен нажатию кнопки Select Input Folder в главном окне.
 - о (Windows): Preferences будет показан диалог настроек
 - о (Windows): Quit выход из программы.
- Help:
 - о (Windows) About будет показан диалог «О программе»
 - о **PDF Manual** будет вызван системный просмотрщик PDF с данным руководством.
 - о **DPRSplit Web Page** будет открыт вебсайт программы.
 - Contact Technical support будет открыто окно обратной связи на сайте программы.
 - Check for updates ручная проверка обновлений.

Начало обработки файлов

После выбора входной (и, при необходимости, выходной) папки, нужно нажать одну из кнопок в нижней части главного окна:

- Analyze: будет построен список файлов для обработки и откроется «окно анализа метаданных» (см. ниже). Обработку (конверсию в DNG) всех/отобранных файлов нужно будет запустить явно, нажатием одной из кнопок в окне анализа.
- Analyze + Convert All: будет построен список файлов для обработки и автоматически запущена конвертация всех найденных Dual Pixel RAW файлов.

Если поиск обрабатываемых файлов занимает более секунды (например, папка с очень большим количеством вложенных подпапок и включена опция **Recurse Subfolders**), то появится окошко сканирования дерева папок:



При нажатии на кнопку **Cancel**, поиск входных файлов будет прерван и программа вернется к главному окну.

Если CR2 файлов в заданной папке (подпапках) не обнаружено, будет показано следующее сообщение:



Если найден хотя бы один CR2-файл, то откроется окно анализа метаданных/прогресса преобразования файлов.

| Filename 0N5A4663.CR2 0N5A4508.CR2 | Detection status Not 5DmkIV | Camera (#) | Shot Date ^ |
|--|--|---|--|
| 0N5A4663.CR2 0N5A4508.CR2 | Not 5DmkIV | | |
| 0N5A4508.CR2 | | Canon EOS 5DS (033021000235) | |
| | Not 5DmkIV | Canon EOS 5DS (033021000235) | |
| 0N5A4747.CR2 | Not 5DmkIV | Canon EOS 5DS (033021000235) | |
| 0N5A4326.CR2 | Not 5DmkIV | Canon EOS 5DS (033021000235) | |
| 0N5A4481.CR2 | Not 5DmkIV | Canon EOS 5DS (033021000235) | |
| 0N5A4450.CR2 | Not 5DmkIV | Canon EOS 5DS (033021000235) | |
| 0N5A4822.CR2 | Not 5DmkIV | Canon EOS 5DS (033021000235) | |
| 0N5A4796.CR2 | Not 5DmkIV | Canon EOS 5DS (033021000235) | |
| 3G6A8489.CR2 | DualPixel RAW | Canon EOS 5D Mark IV (093054001246) | 2017-10-07 13:0 |
| 3G6A9218.CR2 | DualPixel RAW | Canon EOS 5D Mark IV (093054001246) | 2017-10-10 07:0 |
| 3G6A8458.CR2 | DualPixel RAW | Canon EOS 5D Mark IV (093054001246) | 2017-10-07 12:5 |
| 3G6A8039.CR2 | Not DualPixelRaw | Canon EOS 5D Mark IV (093054001246) | |
| 3G6A9340.CR2 | DualPixel RAW | Canon EOS 5D Mark IV (093054001246) | 2017-10-10 11:4 |
| 3G6A8500.CR2 | DualPixel RAW | Canon EOS 5D Mark IV (093054001246) | 2017-10-08 08:0 |
| 3G6A8972.CR2 | DualPixel RAW | Canon EOS 5D Mark IV (093054001246) | 2017-10-10 06:3 |
| 3G6A8161.CR2 | DualPixel RAW | Canon EOS 5D Mark IV (093054001246) | 2017-10-04 13:1 |
| 3G6A9086.CR2 | DualPixel RAW | Canon EOS 5D Mark IV (093054001246) | 2017-10-10 06:4 |
| 3G6A9057.CR2 | DualPixel RAW | Canon EOS 5D Mark IV (093054001246) | 2017-10-10 06:4 |
| 3G6A8617.CR2 | DualPixel RAW | Canon EOS 5D Mark IV (093054001246) | 2017-10-09 12:4 |
| 3G6A8276.CR2 | DualPixel RAW | Canon EOS 5D Mark IV (093054001246) | 2017-10-05 08:4 |
| 3G6A9173.CR2 | DualPixel RAW | Canon EOS 5D Mark IV (093054001246) | 2017-10-10 06:5 |
| 3G6A8733.CR2 | DualPixel RAW | Canon EOS 5D Mark IV (093054001246) | 2017-10-09 13:1 |
| 3G6A8094.CR2 | Not DualPixelRaw | Canon EOS 5D Mark IV (093054001246) | |
| 3G6A8352.CR2 | DualPixel RAW | Canon EOS 5D Mark IV (093054001246) | 2017-10-06 07:5 |
| 3G6A8887.CR2 | DualPixel RAW | Canon EOS 5D Mark IV (093054001246) | 2017-10-10 06:3 |
| 3G6A9264.CR2 | DualPixel RAW | Canon EOS 5D Mark IV (093054001246) | 2017-10-10 08:4 |
| 3G6A8383.CR2 | DualPixel RAW | Canon EOS 5D Mark IV (093054001246) | 2017-10-06 09:2 |
| 3G6A8856.CR2 | DualPixel RAW | Canon EOS 5D Mark IV (093054001246) | 2017-10-10 06:2 |
| 3G6A8424.CR2 | DualPixel RAW | Canon EOS 5D Mark IV (093054001246) | 2017-10-06 10:0 |
| 3G6A8045.CR2 | Not DualPixelRaw | Canon EOS 5D Mark IV (093054001246) | |
| 3G6A8093.CR2 | Not DualPixelRaw | Canon EOS 5D Mark IV (093054001246) | |
| 3G6A8734.CR2 | DualPixel RAW | Canon EOS 5D Mark IV (093054001246) | 2017-10-09 13:2 |
| 3G6A9174.CR2 | DualPixel RAW | Canon EOS 5D Mark IV (093054001246) | 2017-10-10 06:5 |
| 3G6A8880.CR2 | DualPixel RAW | Canon EOS 5D Mark IV (093054001246) | 2017-10-10 06:2 |
| 3G6A8355.CR2 | DualPixel RAW | Canon EOS 5D Mark IV (093054001246) | 2017-10-06 08:1 |
| 3G648423 CR2 | DualPixel RAW | Canon EOS 5D Mark IV (093054001246) | 2017-10-06 09:5 |
| 200/10 152.0115 | | | |
| | UNSA4451.CR2 UNSA4451.CR2 UNSA450.CR2 UNSA4596.CR2 UNSA4796.CR2 US | UIIS-HH91LC2 NIX UIIS-HH91LC2 NIX ONSAH450.C2 NIX ONSAH450.C2 NIX ONSAH450.C2 DualPixel RAW 3G6A9218.CR2 DualPixel RAW 3G6A9218.CR2 DualPixel RAW 3G6A939.CR2 NIX OND DualPixel RAW 3G6A939.CR2 3G6A939.CR2 DualPixel RAW 3G6A939.CR2 DualPixel RAW 3G6A939.CR2 DualPixel RAW 3G6A937.CR2 DualPixel RAW 3G6A937.CR2 DualPixel RAW 3G6A937.CR2 DualPixel RAW 3G6A937.CR2 DualPixel RAW 3G6A9373.CR2 DualPixel RAW 3G6A9364.CR2 DualPixel RAW 3G6A9365.CR2 DualPixel RAW 3G6A9364.CR2 DualPixel RAW 3G6A9365.CR2 DualPixel RAW 3G6A9364.CR2 Not DualPixel RAW < | UnisArrela,LIC2 Not SDMIKIV Canon EOS SDS (033021000235) ONISAr450,CR2 Not SDMIKIV Canon EOS SDS (033021000235) ONISAR22,CR2 Not SDMIKIV Canon EOS SDS (033021000235) ONISAR22,CR2 Not SDMIKIV Canon EOS SDS (033021000235) ONISAR22,CR2 Not SDMIKIV Canon EOS SDS (033021000235) G6A8485,CR2 DualPixel RAW Canon EOS SD Mark IV (093054001246) G6A8485,CR2 DualPixel RAW Canon EOS SD Mark IV (093054001246) G6A8493,CR2 Not DualPixel RAW Canon EOS SD Mark IV (093054001246) G6A8493,CR2 DualPixel RAW Canon EOS SD Mark IV (093054001246) G6A8493,CR2 DualPixel RAW Canon EOS SD Mark IV (093054001246) G6A8497,CR2 DualPixel RAW Canon EOS SD Mark IV (093054001246) G6A6497,CR2 DualPixel RAW Canon EOS SD Mark IV (093054001246) G6A6497,CR2 DualPixel RAW Canon EOS SD Mark IV (093054001246) G6A6497,CR2 DualPixel RAW Canon EOS SD Mark IV (093054001246) G6A6497,CR2 DualPixel RAW Canon EOS SD Mark IV (093054001246) G6A6497,CR2 DualPixel RAW Canon EOS SD Ma |

Окно анализа метаданных и прогресса преобразования файлов

DPRSplit читает метаданные всех найденных CR2файлов, с целью выделить снятые в режиме DualPixelRAW.

При анализе данных в столбце Detection status показывается один из следующих статусов:

• Not 5DmkIV/EOS R/R5/R7/R6-II – снято не амерой Canon 5D Mark IV

• Not DualPixelRAW – снято в обычном режиме.

• **DualPixel RAW** – файл, пригодный для обработки.

Если файлов в папке много, полезным может оказаться настройка **Filter** над таблицей файлов:

• All files – показывать все файлы

• Canon CR2/CR3 files – только файлы CR2/CR3

• **DualPixelRAW files** – только файлы, снятые з в режиме Dual Pixel RAW.

Независимо от положения этой настройки, еще не проанализированные файлы будут показаны в

любом случае.

После чтения всех метаданных, пригодные для дальнейшей обработки файлы будут отмечены зеленым цветом фона.

При необходимости обработать только некоторые из найденных файлов – их можно отметить чекбоксом в первой колонке и нажать кнопку **Convert Selected** в нижней части окна.

Если преобразовывать нужно все найденные файлы – используйте кнопку Convert All.

После нажатия одной из кнопок **Convert..., DPRSplit** начнет преобразование CR2-файлов в DNG. При этом в окне появится кнопка Pause, позволяющая приостановить процесс (и затем возобновить).

Кнопка Close – прекращает процесс конверсии (обработка текущего файла – дойдет до конца) и закрывает окно.

В столбце Processing status показываются стадии обработки:

- Decoding Filename(#n) декодируется кадр №п из файла Filename.
- Decoded Filename(#n) декодирован кадр №п из файла Filename.
- Writing Filename записывается выходной файл.
- Done: Filename обработка завершена, DNG-файл(ы) записаны.
- Filename not overexposed в параметрах обработки указано «не обрабатывать файлы без переэкспонирования» и в указанном файле менее 1000 пикселей вышли за диапазон Specular Highlights.
- Сообщения об ошибках:
 - Filename already exists файл не обработан т.к. выходной файл уже существует, а на главном экране был задан режим «не перезаписывать».

| ~ | Filename | Processing status |
|---|-------------------------------|------------------------------|
| | 3G6A9482.CR2 | 3G6A9482.CR2 not overexposed |
| | 3G6A9483.CR2 | 3G6A9483.CR2 not overexposed |
| | 3G6A9484.CR2 | 3G6A9484.CR2 not overexposed |
| | 3G6A9485.CR2 | 3G6A9485.CR2 not overexposed |
| | 3G6A9486.CR2 | 3G6A9486.CR2 not overexposed |
| | 3G6A9487.CR2 | 3G6A9487.CR2 not overexposed |
| | 3G6A9488.CR2 | 3G6A9488.CR2 not overexposed |
| | 3G6A9489.CR2 | 3G6A9489.CR2 not overexposed |
| | 3G6A9490.CR2 | 3G6A9490.CR2 not overexposed |
| | 3G6A9491.CR2 | 3G6A9491.CR2 not overexposed |
| | 3G6A9492.CR2 | 3G6A9492.CR2 not overexposed |
| | 3G6A9493.CR2 | 3G6A9493.CR2 not overexposed |
| | 3G6A9494.CR2 | 3G6A9494.CR2 not overexposed |
| | 3G6A9495.CR2 | 3G6A9495.CR2 not overexposed |
| | 3G6A9496.CR2 | 3G6A9496.CR2 not overexposed |
| | 3G6A9497.CR2 | 3G6A9497.CR2 not overexposed |
| | 3G6A9498.CR2 | 3G6A9498.CR2 not overexposed |
| | 3G6A9499.CR2 | 3G6A9499.CR2 not overexposed |
| | 3G6A9500.CR2 | 3G6A9500.CR2 not overexposed |
| | 3G6A9501.CR2 | 3G6A9501.CR2 not overexposed |
| | 3G6A9502.CR2 | 3G6A9502.CR2 not overexposed |
| | 3G6A9503.CR2 | 3G6A9503.CR2 not overexposed |
| | 3G6A9504.CR2 | 3G6A9504.CR2 not overexposed |
| | 3G6A9505.CR2 | 3G6A9505.CR2 not overexposed |
| | 3G6A9506.CR2 | 3G6A9506.CR2 not overexposed |
| | 3G6A9507.CR2 | 3G6A9507.CR2 not overexposed |
| | 3G6A9508.CR2 | 3G6A9508.CR2 not overexposed |
| | 3G6A9509.CR2 | 3G6A9509.CR2 not overexposed |
| | 3G6A9510.CR2 | Done #2: 3G6A9510-2.dng |
| | 3G6A8687.CR2 | Done #2: 3G6A8687-2.dng |
| | 3G6A8688.CR2 | Done #2: 3G6A8688-2.dng |
| | 3G6A8691.CR2 | Done #2: 3G6A8691-2.dng |
| | 3G6A8703.CR2 | Decoding 3G6A8703.CR2 (#2) |
| | 3G6A8707.CR2 | Decoded 3G6A8707.CR2 (#1) |
| | 3G6A8726.CR2 | Decoding 3G6A8726.CR2 (#1) |
| | 3G6A8688.CR2 | Decoding 3G6A8688.CR2 (#1) |
| | ESD4hSI T000100DPRaw_ETNE_CR2 | |
| | | |

- Output filename generation failed не удалось сгенерировать имя для выходного файла (например, был выбран режим «добавлять –(1) к имени», но все имена –(1)...-(9) заняты существующими файлами.
- Bad output folder Foldername задана выходная папка в которую нельзя записать (не существует, закрыта от записи).
- Could not write *Filename* не удается записать файл (нет места, в выходную папку нельзя писать, задано перезаписывать существующий файл, а он – read-only).
- Could not open *Filename* не удается открыть входной файл (например, между фазой анализа метаданных и нажатием кнопки Convert он был удален).
- о **Could not decode** *Filename* не получилось декодировать RAW-данные из файла.

После окончания обработки, кнопка **Pause** исчезнет, а кнопки **Convert All/Convert Selected** вновь станут активными.

Над кнопками Convert... будет выведена статистика обработки: сколько файлов обработано, сколько записано, сколько пропущено.

Для закрытия окна используйте кнопку **Close**, для выхода из программы — кнопку **Quit** в главном окне.

Настройки программы

Настройки программы вызываются

- Windows: Menu File Preferences или Ctrl-P
- Mac: Menu DPRSplit Preferences или Command-,

После этого появится окно настроек программы.

Группа Output DNG Settings

- Compression: сжимать ли результирующий DNG.
- Data Maximum: что писать в DNG-тег White Level:
 - Normal White значение «белого», записанное камерой в CR2-файл.
 - Specular White значение для «блика» из CR2-файла
 - Data Max (or specular) реальный максимум данных (или Specular White, если второе значение – больше).



- Data format max 16383 (минус уровень черного, если черный вычитается).
 Использование данного варианта может привести к окрашенным (розовым) светам, если используемое ПО обработки RAW не умеет конкретно обрезать света после баланса белого.
- Subtract black level: включает вычитание уровня черного в выходном DNG. Для корректно написанных программ нет разницы, вычитать черный, или указать его в DNG-тегах, однако часть программ обработки RAW (в частности, RawTherapee и Iridient Developer) работают с DNG с невычтенным черным некорректно. Если при обработке получаемого DNG вы видите розовую или синюю заливку по всему кадру – используйте вычитание черного.
- Embed Adobe Standard Profile при указании этой опции в DNG-файл будет включен цветовой профиль Adobe Standard. Если ваша программа обработки RAW не понимает такие цветовые профили (а, например, использует свои), данную опцию можно отключить.

Группа Other settings:

- **Processing threads**: количество параллельных потоков конвертации данных. Диапазон значений от 1 до количества ядер CPU на компьютере (с учетом hyperthreading).
- Updates check frequency: частота проверок обновлений (от «каждый раз при старте программы» до «никогда»)
- Base font size: базовый шрифт, позволяет уменьшить его (если у вас маленький монитор и окно программы не влезает) или увеличить (в обратном случае).

• **Debug log messages:** позволяет включить дополнительное окно с отладочной информацией (доступно через Menu – Help), нужной службе технической поддержки.

Обратная связь

Это бета-версия и нам важно знать ваше мнение, пожелания и предложения.

Для обратной связи используйте:

- Menu Help Contact technical support
- E-Mail: <u>dprsplit-feedback@libraw.com</u>